

从王处直墓看十世纪河北地区政治文明的转向

Yang LU陆扬（堪萨斯大学）

九到十世纪中华帝国的中心区域内出现了两个相关联的重要变化：一是新的地方主义和地方集团的兴起；二是朝廷主流文化的影响在各个地区的扩展。尽管到了十世纪初唐代的政治权威已经完全式微，在九世纪过程中得到重整和巩固的以科举为中心的唐代宫廷文化却出人意料的成为一种新的典范。这种以“文”为特征的典范越来越被各个地域的精英集团所接受，影响到他们日常的政治和文化价值观。本文的主要目的就是通过对考古所得到的文献和视觉材料的综合分析，来考察这些变化的轨迹及其意义。文章首先综合性地介绍从九世纪中期到十世纪末这段时期内几个代表性的地方领袖的墓葬所体现的地域文化特点。这些墓葬包括了关中的李茂贞夫妇墓，蜀地的王建墓和南唐二主墓等等。但本文的重点则是在这个基础上集中讨论河北保定王处直墓所传达的象征意义。

从八世纪后期开始，河北就被看作是一个和唐朝中央权威相对抗的地区，以往对这一地区的政治和社会结构的研究，大多着眼于胡化和军人职业化两个层面，似乎这两个层面造成了河北与中央在政治和文化上的分离。这些关注点却忽略了河北在九，十世纪所出现的文化上的变化：河北地方势力的上层，特别是以各个藩镇的节度使幕府为中心，逐渐在向唐廷的文化靠拢，虽然这种靠拢并未导致政治上的合作。王处直就是一个典型的例子。本文尝试从视觉文化的角度对王处直墓的壁画作分析，同时也结合王处直的墓志来说明这些制作想营造出的是一个什么样形象的王处直。同时本文也将这一例证放在整个河北地区文化变化的范围内加以考察，说明王处直形象的文人化并非一个孤立的例证。事实上河北其他的藩镇领袖也有相类似的情形。这种由文向武的转变也得到这一地区原本就存在的丰富的宗教资源的帮助。这种变化的深远意义有两点：一是保证了这一地区和未来的北宋的统治的结合，二是晚唐宫廷的文化通过在这一地区的融合而影响到辽代的宫廷文化。