

佛教影响下的10世纪墓葬：以五代十国时期的几座帝陵为中心

李清泉（广州美术学院）

佛教传入中国之后对中国的墓葬究竟发生过何种作用，一直是学术界密切关注的一个问题。为了寻求解答，许多学者曾针对东汉以来墓葬艺术中出现的佛教图像元素展开了不同层面的分析与讨论。从中可见佛教生死观向中国丧葬观念与习俗的逐步渗透，只是这些零星的渗透，还不曾造成墓葬艺术传统的明显转变。然而，唐代以后，情况开始发生了变化。特别是在10世纪的五代十国时期，墓葬中的佛教元素开始日益显著，其中的两个重要迹象是：一、受僧人塔葬习俗的影响，世俗墓葬建筑开始出现坟塔化的倾向；二、受制作高僧灰身偶像（“真容”）风气的影响，世俗人墓葬中也开始出现表现死者生前容仪的“真容”。而且，两种迹象当中蕴含着佛教丧葬观念的深度浸染。本文试图以五代十国时期的几座帝后陵墓为中心，讨论10世纪开始形成的墓葬艺术新趋势，及其对后来墓葬的影响。

首先，本文检视了前后蜀的王建墓和孟衍墓、南唐二陵、吴越国钱元瓘墓、吴汉月墓等于墓中反映出的一些佛教元素，进而通过墓主人与佛教的关系，着重讨论了南汉康陵、王建墓等陵墓新出现的地面建筑形式，认为在当时的这些陵墓建筑中，已经出现了坟塔化的迹象；这种坟塔化的墓葬形式可能是来自唐代于阗地区的影响，而且与唐代密教和禅宗有密切关系；五代十国时期，随着密教在中原以外的边远地区的保存和蔓延，坟塔化墓葬成为11-12世纪宋、辽、金、乃至西夏王国的一种重要墓葬建筑形式；其影响甚至远及日本等国。

其次，通过王建墓、康陵等陵墓中随葬墓主人塑像或雕像的讨论，本文认为，这一新的丧葬艺术习俗同样与佛教有着密切的关联，特别是受到了承载着佛教新的法身观念和禅宗祖师崇拜思想的灰身像的直接影响。出现于五代十国时期的这种于墓葬当中随葬死者偶像的做法，进而影响到宋金时期砖雕墓和壁画墓中表现墓主夫妇对坐像——即惯常所称的“墓主夫妇开芳宴”这一传统丧葬艺术表现题材的形成。

总之，本文认为：10世纪的几座帝陵，不仅开启了中国墓葬艺术的佛教化时代，而且还从丧葬礼俗的层面昭示着佛教在当时社会的世俗化进程。在这个时期里，传统丧葬观念经过与佛教葬俗的融合，形成了其后的渐趋稳定的新的墓葬艺术传统。