

多元、多文化时代的标准建筑

Nancy S. Steinhardt夏南悉

宾夕法尼亚大学

公元963至966的三年时间在明代以前的中国建筑史中独一无二。三个有纪年的木结构建筑在三个不同省份的三个不同王国中得以留存至今。最早的山西平遥郝洞村镇国寺的万佛殿建于北汉（951-979）963年。下一年即964年，在吴越王国的统治时期（907-978）的福建省福州市，大雄宝殿告以竣工。随后在966年，河北省涞源县的文殊殿建成，它是留存至今最早的辽代（947-1125）建筑。

本文以审视这三座建筑的木结构为开始，来考察它们是否共同具有可对十世纪中期的中国建筑作出结构性定义的建筑构件和元素。结论是：从表面上看它们是相似的，但是细节却相当不同。然而，它们所显示的表面的相似却是重要的：它们是中国建筑被定义为“中国”的特征。

相似和相异特点的来源及其含义正是下文所要讨论的内容。当然，唐代的木结构建筑理应是源泉。然而我认为只是在表面上可以把三座建筑视为相似，比如他们都用了三层互相榫接的木构层次：立柱、斗拱和屋架。细节，特别是斗拱则不同。横梁也如此。

为了更深入地了解此时期的木构建筑，本文将转入讨论十世纪其他有纪年的建筑。大部分十世纪的建筑如同现存的四座唐代木构建筑一样都位于山西。两座五代时期的建筑分别是建于925年的平顺县龙门寺的西侧殿和建于940年同在平顺县的大云寺的大佛殿。若要包揽所有其他现存的十世纪的建筑，则有：高平县建于968-977年的崇明寺中殿，陵川县被认为建于978年的北吉祥寺天王殿和中殿，以及高平附近的建于990-995年的游仙寺前殿。在河北保存有更壮丽的十世纪

的建筑：建于971年的正定隆兴寺大悲阁和慈氏阁，以及984年的独乐寺观音阁及其前方的山门。最末的两个寺院分别建于宋和辽。

为了讨论八世纪晚期到十世纪间的14座有纪年的建筑，需要关注一些标志性的特点。另外基本的差异，等级和相应的结构性部件，也需要解释。本文的这部分内容将提供一个讨论《营造法式》一类的建筑手册与建筑关系的机会。

不过本文试图回答的问题是：是否中国的木结构建筑——它们全部是佛教或道教的建筑——证明十世纪前六七十年是一个多元世界？这意味着什么？前三座位于中国三个不同地区的、与三个短暂的王朝相关的建筑提供了一些细节。我认为这些细节可能与不同赞助人的期待有关。然而，这一组14座的建筑则显示了对十世纪中国的不同理解。其中我要论证的一点是：当时的多元、多文化并不表现在建筑中。

为了解释为什么周围世界如此少地被反映在建筑上，我将首先论证：深入人心的木结构宗教建筑的形象如同十世纪的佛塔和墓葬的结构一样，是一种难以撼动的标准。我的结论是：中国一直都是多文化的，然而即便在从根本上来说是多元化的三世纪到六世纪间，中国的建筑仍然非同寻常地未受周围世界的影响。